

# Grafisk design og tegning | Neel Dich Abrahamsen



CV 2024

ADRESSE | Vodroffstværgade 2, 1909 Frederiksberg C  
[neel@dichabrahamsen.dk](mailto:neel@dichabrahamsen.dk) | [www.dichabrahamsen.dk](http://www.dichabrahamsen.dk)  
MOBIL | +45 23745040



## Erfaring

### Forfatter, tegner og tilrettelægger:

Udgivelse "Tegn det du ser", Gyldendal  
2023 Grundbog med koncentreret indføring i tegningens verden.

### Grafisk designer og tegner

2000-'22 Opgavetyper løst fra egen tegnestue:  
Opgavefelter Grafisk formgivning til linie for koncept, kampagne og identitet  
Grafisk tilrettelægning af bøger, kataloger. Årsrapporter  
Udstillingens skiltning og grafik samt udstillers katalog og tryksager.  
Udformning af stilhistorisk ornament og farve til at beskrive tidsperiode  
Tegning og illustration i motiv af natur. Poetisk stemning og indhold  
Administration af og styring af tegnestue, korrespondence, kommunikation  
Produktionsstyring og strukturering af opgavens tidsplan og forløb

### Underviser i tegning

2013-'22 Klassisk iagttagelsestegning. Det er altsammen proportioner

### Projektansat designer og visuel formidler

2006-'09 Nationalmuseet, Kbh. Re-design af Børnenes Museum  
Opgavefelter Udvikler af re-design til udstillingskoncept i samarbejde med museet  
Research af data ifht teori/illustration.  
Grafisk form til grafik / billed / skiltning / information  
Farve- og lyssætning. Stilhistorisk dekoration. Udført udsmykning og relief  
Kunstnerisk ansvar for helhed.  
Koordinering af design og økonomi. Produktionsstyring

### Kampagnemedarbejder

2000-12 Cross-over, Aids-fondets afd. for etniske minoriteter,  
Opgavefelter Diverse grafisk materiale og medudvikler af kampagner

### Partner i Tegnestuen le & neel

1995-'00 Kulturformidling. Grafisk design. Samarbejdspartner, grafiker Le Klint.  
Opgavefelter Udvikling og styring af opgave, tilbudsindhenting, kundepleje, præsentation  
Administration af tegnestue, korrespondence, kommunikation m.m...

### Kulturformidler

1990-'95 Performancescene, teatre, København, Hillerød  
Opgavefelter Udvikling og grafisk informationsmateriale fra annonce, katalog, banner...

## Kvalificeret

Klassisk grafiker,  
formidler og tegner

## Værktøj

I opgaven, af analog tryk og/eller digitalt medie, samler jeg enderne til en æstetisk helhed af grafisk form, farve, billede.

## Teori

Udtrykket formes i dialog af klassisk tradition og det nye som viser fremad i en grafisk klar fortælling.

## Metode

Researcher metodisk i indsamling af data til, illustration af der visualiserer ide og koncept.

## Proces

Tilgæelse af opgave rummes intuitivt med sans for helhed og detalje. Strukturerer ideudvikling, planlægning og projekt udførslen gennemgås med praktisk sans og kunstnerisk overblik.

## it – 100 % MAC

ADOBE CC / Indesign, PS -  
professionel bruger  
OFFICE / Word, - bruger  
SITE MANAGER [wp] - bruger  
CHURCHDESK - praktikbruger

## Uddannelse og elevtid

- 1982-1990 Elevtid:  
Tegning, farve og rum ved Stur Ekengren, landskabsmaler,  
underviser ved Kungliga Konsthögskolan, Stockholm, S.
- 1981-1985 Uddannet fra: Skolen for Brugskunst, København.  
[idag Danmarks Designskole], linie for Tegning og grafik

## Sprog

Dansk; modersmål  
Svensk; flydende  
Engelsk; tale og skrift  
Fransk; tale  
Forståelse; arabisk kultur

## Studier og kurser

- 2010-2013 Deltidsstudie - [Afbrudt i '13 ...].  
Film- og medievidenskab, KUA / Åbent Universitet.  
Bestod prøver i :  
Videnskabsteori  
Videotilrettelægning og produktion  
– 'Hjerneforskning'. Motorisk indlæring, æstetisk formidlet som  
video med klassisk violin / moderne dans. Gruppearbejde.  
www-opbygning  
– 'Det narrative forløb', set i dokumentarens opbygning som  
eventyr. gruppearbejde.
- 2005-2010 Kurser / it  
E-pub, boghåndværk, sats, www / wordpress  
– alle via Dansk Journalistforbund.
- Oplæring / it fortløbende
- 2006-2022 MAC og WORDPRESS, ved Emil Babin, Laboite
- 1990-2005 MAC, hos Infolink

- 1979-1982 Selvstudie  
Kunsthistorie Fulgt åbne forelæsninger i kunsthistorie, i et  
fortsat selvstudie. Kurser fulgt på Sorbonne, Paris og KUA, Kbh.
- 1976-1979 Student fra  
Christianshavns Gymnasium, Musiksprøglig linie.

## Legater og støtte

- 2020 Statens Kunstfond  
Projektstøtte
- 2004 Danmarks National-  
banks Jubilæumsfond  
af 1968  
Projektstøtte
- 2002 - 2021 Ole Haslunds  
huse: 8 x Ræveskiftet
- 2001 Danmarks National-  
banks Jubilæumsfond  
af 1968  
Arbejdslegat
- 2001 C.L. Davids Fond for  
Slægt og Venner  
Arbejdslegat
- 2001 Litteraturrådet  
Rejselegat

## Studierejser

- 1998, 01, 04, 10, Frankrig, Paris.  
2001-21 USA, New York, Houston.  
Polen. Norge, Oslo, Bergen.  
Caribien, Barbados.  
Ægypten, Cairo. Belgien,  
Bruxelles. Tyskland, Berlin,  
Kassel., Hamborg Spanien,  
Catalonien. England,  
London

## Tegner, forfatter og underviser i tegning

- 2023 Forfatter og tegner til grundbog i tegning: Tegn det du ser  
*Udgiver Gyldendal, Iværksat udgivelse af indhold.*
- 2022 Tegning og grafisk design; Møbelsnedkernes træbog  
*Kunde Teknologisk institut*  
*Novozymes. Kunstklub - undervisning i tegning på medarbejderdag.*
- 2020 Tegning af 100 træarter. Ide til design af bog, plakat.  
*Kunde [Teis Dich Abrahamsen] 'Kuglebanen til det offentlige rum'*
- 2015-2020 Tegnundervisning, privat. Hold for begyndere til øvede [FOF].

## Grafisk formgiver af forskellige bog-genre

- 2000-2020 Fiktion og poesi: Bogdesign. Omslag. Serier. Sats.  
*Kunder Gyldendal, Rosinante & co, Vild Maskine, Batzer&Co, Basilisk, Samlernes Forlag, Nyt Nordisk Forlag [J. Werner, T.Madsen]*
- Fakta og undervisning: Tilrettelægning. Illustration. Sats  
*Kunder Dansklærerforeningens Forlag, Chr. Ejlers' Forlag, Samfundslitteratur, Gyldendal, Tiderne Skifter, Nyt Nordisk Forlag, Schönbergs Forlag, Nationalmuseet, [B.Bundgård Rasmussen, C.Ejlers]*
- Memoirer og festskrift: Tilrettelægning, grafik og design.  
Tekst- og billedredigering. Produktionsstyring.  
*Kunder Tiderne skifter, Rosinate & co, private udgivere*

## Grafisk designer til identitet, logo, www

- 2000-2024 Grafisk identitet; Idéudvikling.  
Helhedskoncept. www.  
Logo, papirlinie, skiltning, præsentation, kampagne.  
*Kunder Cross-over, Aids-Fondets afdeling for etniske minoriter, Museum Amager; Læger; Advokater; Revision; Møbelsnedkere, kunsthåndværkere... Udøvende kunstnere, forfattere, private. Scenografer. Teater/ performancescene.*
- 2009-2024 Site manager [wp] [teknik: babin/laboite].  
www-design til CharlotteSchrøder.dk specialdesignet side  
www-design til DichAbrahamsen.dk fornyet/støttte Kunstfond  
www-design til TeisDichAbrahamsen.dk fornyet/støttte Kunstfond  
www-design til Jandeneergaard.dk portefolieside  
*Kunder teisdichabrahamsen.dk, jandeneergaard.dk, charlotteschroeder.dk, dichabrahamsen.dk, mithjemmitslot.com, olavmyrtvedt.no*

## Udstillingsdesigner og formidler

- 2006-2010 Formidling af historisk materiale: Børnenes Museum  
*Projektansat Ansvar for re-designets udformning, delagtig i formidling.*
- 1995-2019 Fondsstøttede opgaver med;  
Udstillingsdesign. Tryksager til udstiller/udstilling:  
Grafik, katalog, plakat, tryksager, banner, skiltning:  
*Kunder Rundetårn, [Dansk Gobelin Kunst]. Øregaard, [C.Schrøder]. Ordrupgård. Sophienholm, Glyptoteket [F.Johansen]. Rosenborg, Amalienborg DDKS, [G.Petri]. Kronborg, Frederiksborgmuseet. Davids Samling, Arbejdermuseet, KIM, [P.Ingeman]. Danmarks Designmuseum, [B.B.Laursen]. Nationalmuseet, [B.B.Rasmussen]. Møbelsnedkerforeningen. [Grafisk produktion: F.Hendriksens eftf. Siden: Narayana Press]*

## Bilag til CV 2024

### Portefolie

[dichabrahamsen.dk](http://dichabrahamsen.dk)

Udtalelse fra  
Nationalmuseet,  
Børnenes Museum.

Bodil Bundgård Rasmussen,  
Overinspektør, mag. art.  
Emerita  
Nationalmuseet,  
København:

“[...] Til fornyelsen af Børnenes Museum allierede vi os tidligt i processen med grafisk designer Neel Dich Abrahamsen, som besidder den fuldendte kombination af fantasi og realitetssans og som har blik for helheden såvel som detaljen

Et samarbejde med Neel er inspirerende og lærerigt. Man mærker hurtigt at man er i gode hænder og vil få et spændende og velfungerende resultat. Det er en stor tilfredsstillelse [...]”

