

# Grafisk design og tegning | Neel Dich Abrahamsen



Vodroffstværgade 2, 1909 Frederiksberg C

[neel@dichabrahamsen.dk](mailto:neel@dichabrahamsen.dk)

[www.dichabrahamsen.dk](http://www.dichabrahamsen.dk)

mobil +45 2374504



## CV 2022 Erfaring

### Forfatter, tegner, tilrettelægger af bog om tegning

2023 "Det du ser", udkommer på Gyldendal foråret 2023

### Grafisk designer, tegner og formidler

2000-'22 Opgaver løst fra egen tegnestue

Opgavefelter	Grafisk design	Linie for koncept, kampagne, www
	Bogarbejde	Tilrettelægning, bøger, festskrift, serie-design
	Udstillingsgrafik	Skiltning, udstillerkatalog, tryksager.
	Stilhistorie	Ornament og farve for tidsperiode
	Tegning	Figurativ naturbillede, illustration, fortælling.
	Produktionsstyring	Tidsplan og forløb. Håndværkerkontakt
	Administration	Kommunikation omkring tegnestue

### Underviser i tegning

2013-'22 Klassisk iagttagelsestegning.

### Projektansat designer og visuel formidler

2006-'09 Nationalmuseet, Kbh. Re-design af Børnenes Museum

Opgavefelter	Ideudvikling	Re-design udviklet i samarbejde med museet
	Research	Data ud fra fastlagt teori, indhentet til illustration
	Grafisk form	Grafik / billed / skiltning / information
	Stilhistorie	Farvesætning, ornament. Rumdekoration, relief, objekter
	Kunstnerisk ansvar	Koordinering af design og økonomi
	Produktionsstyring	Tidsplan. Håndværkerkontakt

### Kampagnemedarbejder

2000-'12 Cross-over, Aids-fondets afd. for etniske minoriteter,

Opgavefelter Kampagnemateriale Grafisk linie, stader, udstyr, beklædning ...

### Partner i Tegnestuen le & neel

1995-'00 Kulturformidling. Samarbejdspartner, grafiker Le Klint.

Opgavefelter	Grafisk design	Ideudvikling
	Produktionsstyring	Tilbudsindhenting, kundepleje, præsentation
	Administration	Korrespondence, kommunikation m.m...

### Kulturformidler

1990-'95 Performancescene, teatre, København, Hillerød

Opgavefelter Grafisk design Informationsmateriale fra annonce, katalog, banner

Kvalificeret  
klassisk grafiker,  
designer, formidler  
og tegner

### Værktøj

I opgaven, af analog tryk og/eller digitalt medie, samler jeg enderne af opgavens omfang, til en æstetisk helhed af grafisk form, farve, billede.

### Teori

Klassisk tradition står som noget der er gennemprøvet og holdbart. På den base står det nye udtryk klart.

### Metode

Researcher metodisk i indsamling af data til illustration, farve, ornamentik der kan fortælle om ide, tanke og koncept.

### Proces

Møder den nye opgave, kunde og område med sans for samarbejde og at aflæse situationens muligheder med sturktureret og innovativ ideudvikling. Arbejder derefter koncentreret om det opgaven kræver af grafisk udtryk, farve, dekoration ... der i produktionen styres med praktisk sans og kunstnerisk overblik.

## it – 100 % MAC

ADOBE CC / Indesign, PS -  
professionel bruger  
OFFICE / Word, - bruger  
SITE MANAGER [wp] - bruger  
CHURCHDESK - praktikbruger

## Uddannelse og elevtid

- 1982-1990 Elevtid:  
Tegning, farve og rum ved Stur Ekengren, landskabsmaler,  
underviser ved Kungliga Konsthögskolan, Stockholm, S.
- 1981-1985 Uddannet fra: Skolen for Brugskunst, København.  
[idag Danmarks Designskole], linie for Tegning og grafik

## Sprog

Dansk; modersmål  
Svensk; flydende  
Engelsk; tale og skrift  
Fransk; tale  
Forståelse; arabisk kultur

## Studier og kurser

- 2010-2013 Deltidsstudie  
Film- og medievidenskab, KUA / Åbent Universitet.  
[Afbudt i '13 ...].  
Bestod prøver i :  
Videnskabsteori  
Videotilrettelægning og produktion  
– 'Hjerneforskning'. Motorisk indlæring, æstetisk formidlet som  
video med klassisk violin /moderne dans. Gruppearbejde.  
www-opbygning  
– 'Det narrative forløb', set i dokumentarens opbygning som  
eventyr. gruppearbejde.
- 2005-2010 Kurser / it  
E-pub, boghåndværk, sats, www / wordpress  
– alle via Dansk Journalistforbund.

### Oplæring / it fortløbende

- 2006-2022 MAC og WORDPRESS, ved Emil Babin, Laboite  
1990-2005 MAC, hos Infolink

- 1979-1982 Selvstudie  
Kunsthistorie Fulgt åbne forelæsninger i kunsthistorie, i et  
fortsat selvstudie. Kurser fulgt på Sorbonne, Paris og KUA, Kbh.

- 1976-1979 Student fra  
Christianshavns Gymnasium, Musiksproglig linie.

## Legater og støtte

- 2020 Statens Kunstfond  
Projektstøtte
- 2004 Danmarks National-  
banks Jubilæumsfond  
af 1968  
Projektstøtte
- 2002 - 2021 Ole Haslunds  
huse: 8 x Ræveskiftet
- 2001 Danmarks National-  
banks Jubilæumsfond  
af 1968  
Arbejdslegat
- 2001 C.L. Davids Fond for  
Slægt og Venner  
Arbejdslegat
- 2001 Litteraturrådet  
Rejselegat

## Studierejser

- 1998,01,04,10, Frankrig, Paris.  
2001-21 USA, New York,Houston.  
Polen. Norge, Oslo, Bergen.  
Caribien, Barbados.  
Ægypten, Cairo. Belgien,  
Bruxelles. Tyskland, Berlin,  
Kassel., Hamborg Spanien,  
Catalonien. England,  
London

## Tegner og underviser i tegning

- 2023 Forfatter, tilrettelægning, tegning til: Det du ser  
Udgiver Gyldendal, foråret 2023
- 2022 Tegning af 62 træarter Design til udstyr, forsats til 3-bind i kassette  
Kunde Teknologisk institut til "Møbelsnedkernes træbog".
- 2020 Tegning af 100 træarter. Ide til design af bog, plakat.  
Kunde [Teis Dich Abrahamsen] 'Kuglebanen til det offentlige rum'
- 2015-2020 Tegning undervisning, privat. Hold for begyndere til øvede [FOF].

## Grafisk formgiver af bogarbejde

- 2000-2020 Fiktion og poesi: Bogdesign. Omslag. Serier. Sats.  
Kunder Gyldendal, Rosinante & co, Vild Maskine, Batzer&Co, Basilisk, Samlernes Forlag, Nyt Nordisk Forlag [J.Werner, T.Madsen]
- Kunder Fakta og undervisning: Tilrettelægning. Illustration. Sats  
Dansk lærerforeningens Forlag, Chr. Ejlers' Forlag, Samfundslitteratur, Gyldendal, Tiderne Skifter, Nyt Nordisk Forlag, Schönbergs Forlag, Nationalmuseet, [B.Bundgård Rasmussen, C.Ejlers]
- Kunder Memoirer og festskrift: Tilrettelægning, grafik og design.  
Tekst- og billedredigering. Produktionsstyring.  
Tiderne skifter, Rosinate & co, private udgivere

## Grafisk designer til linie, farve og www

- 2000-2022 Ideudvikling af kampagne og grafisk linie.  
Kunder Cross-over, Aids-Fondets afdeling for etniske minoriteter, Museum Amager; Læger; Advokater; Revision; Møbelsnedkere, syerske. Udøvende kunstnere, forfattere og kunsthåndværkere. Scenografer. Teater/ performancescene.
- 2009-2022 Tilrettelægger og design til personrettet www portefolie  
Samarbejde WEB ved laboite, Emil Babin
- 2022 www-design til CharlotteSchroeder.dk, specialdesign  
- DichAbrahamsen.dk, redesign til responsive  
- TeisDichAbrahamsen.dk, -  
- Jandeneergaard.dk
- Kunder Redesign fra: teisdichabrahamsen.dk, jandeneergaard.dk, charlotteschroeder.dk, dichabrahamsen.dk, mithjemmitslot.com, olavmyrtvedt.no

## Grafiker, dekorator, farvesætter, kunstnerisk ansvarlig

- 2006-2010 Udstillingsdesign og formidling af historisk materiale:  
Re-design af Børnenes Museum  
Projektansat Ideudvikling, formidling i samarbejde med museet. Kunstnerisk ansvarlig. Grafik, farvesætning, rumdekor., produktionsstyring, håndværkerkontakt
- 1995-2019 Udstillingsdesign for rum og farvesætning  
Tryksager til udstiller/udstilling  
Kunder Grafik, katalog, plakat, tryksager, banner, skiltning.  
Rundetårn, [Dansk Gobelinkunst]. Øregaard, [C.Schröder]. Ordrupgård. Sophienholm, Glyptoteket [F.Johansen]. Rosenberg, Amalienborg DDKS, [G.Petri]. Kronborg, Frederiksborgmuseet. Davids Samling, Arbejdermuseet, KIM, [P.Ingeman]. Danmarks Designmuseum, [B.B.Laursen]. Nationalmuseet, [B.B.Rasmussen]. Tidens Samling. Møbelsnedkerforeningen. [Grafisk produktion: F.Hendriksens eff. Siden: Narayana Press]

## Bilag til CV 2021

### Portefolie

[dichabrahamsen.dk](http://dichabrahamsen.dk)

Udtalelse fra  
Nationalmuseet,  
Børnenes Museum.

Bodil Bundgård Rasmussen,  
Overinspektør, mag. art.  
Emerita  
Nationalmuseet,  
København:

"...Til fornyelsen af Børnenes Museum allierede vi os tidligt i processen med grafisk designer Neel Dich Abrahamsen, som besidder den fuldendte kombination af fantasi og realitetssans og som har blik for helheden såvel som detaljen ..."

Et samarbejde med Neel er inspirerende og lærerigt. Man mærker hurtigt at man er i gode hænder og vil få et spændende og velfungerende resultat. Det er en stor tilfredsstillelse ..."

